



L'ENSEMBLE A3
PRÉSENTE

*CES MESSIEURS
POULENC ET SATIE*
Divagations sérieuses

L'ensemble A3

L'Ensemble A3 est formé de la flûtiste Fanny Fauconnier, de la pianiste Laurence Falisse et du tromboniste Alain Pire.

Une flûte, un piano... et aussi un trombone? Hé oui, cette formation quelque peu incongrue résulte d'une envie commune de s'ouvrir avec passion à d'autres univers. Grâce à cette combinaison instrumentale particulière, l'Ensemble A3 n'hésite pas à revisiter, arranger et proposer de nouvelles textures sonores.

En plus de ses premiers projets « Paris Vintage » et « La praline de Proust », l'Ensemble A3 propose une formule de prestation « concert au salon » avec un répertoire adapté aux lieux et aux circonstances ainsi qu'un nouveau programme «Ces messieurs Poulenc et Satie. Divagations sérieuses».

Audios:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ls9k0qBxhLo>

<https://www.youtube.com/@ensemblea3471>



Notre nouveau projet :

Ces messieurs Poulenc et Satie. Divagations sérieuses

« J'ai bon appétit ; mais je ne parle jamais en mangeant, de peur de m'étrangler. Je respire avec soin (peu à la fois). Je danse très rarement. En marchant, je me tiens par les côtes et regarde fixement derrière moi. D'aspect très sérieux, si je ris, c'est sans le faire exprès. Je m'en excuse toujours et avec affabilité. Je ne dors que d'un œil ; mon sommeil est très dur. »

Mémoire d'un amnésique, Erik Satie

Une flûte, un trombone, un piano... un côté non-conformiste, pince-sans-rire mais aussi spirituel et sentimental !

L'Ensemble A3 vous propose un concert mélangeant des mots et des sons d'Erik Satie et de Francis Poulenc. Ces deux musiciens français ont vu naître le vingtième siècle avec tous ces chamboulements mais ont aussi gardé toute la finesse du siècle précédent.

Laissez-vous transporter, le sourire aux lèvres, dans cette musique colorée et pleine de vie !

Biographies des musiciens

Fanny Fauconnier, flûtiste

Formée au Conservatoire Royal d'Anvers ainsi qu'à l'Imep de Namur où elle a obtenu un Master spécialisé ainsi qu'une agrégation, Fanny Fauconnier a suivi de nombreuses masterclasses. Elle a également étudié au Luxembourg afin d'obtenir un diplôme de concert.

Elle est lauréate du concours Belfius Classics.

Elle termine ses études en 2014 et s'expatrie pendant un an en Australie.

Depuis son retour en Belgique, Fanny enseigne la flûte traversière dans diverses académies.

En 2018, Fanny Fauconnier intègre l'équipe pédagogique du Stage International de Musique en Province de Liège (Spa). Depuis 2019, elle dirige le «Musikverein Heimatklang » de Schoppen-Möderscheid. Elle est également flûtiste freelance.

La musique de chambre fait partie de son répertoire de prédilection mais elle aime également jouer du jazz et de la contrebasse.



Laurence Falisse, pianiste

Dès son plus jeune âge, Laurence Falisse a eu la chance d'être suivie par Cécile Devos et Marie-Françoise Richer qui ont permis de répondre à sa curiosité des sonorités. C'est au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Jean Schils, où elle travaillera également avec Christophe Meunier et Vassil Guenov, qu'elle terminera son master spécialisé en piano. Dans ce même établissement, elle a également obtenu le master spécialisé en accompagnement et l'agrégation. Elle a ensuite continué sa formation pour le piano solo auprès de Bruno Mezzena à Taranto (Italie) ainsi qu'à travers de nombreux masterclass en Europe.

Elle aime avant tout l'échange : explorer toute sorte de répertoire, découvrir de nouveaux horizons en participant à des projets multidisciplinaires tels que la collaboration avec des danseurs ou des comédiens, se produire avec diverses formations de musique de chambre. Elle transmet également sa passion pour la musique à travers l'enseignement du piano et de la musique de chambre au conservatoire de Verviers.



Alain Pire, tromboniste

Formé au Conservatoire Royal de Liège, Alain Pire est soliste à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège depuis 1978. Il a été tromboniste de l'Ensemble Ictus depuis sa création en 1994 jusqu'en 2019. En tant que soliste, Alain Pire s'est produit au sein de divers festivals dans des pièces de L. Francesconi, P. Bartholomé, H. Pousseur, J.L. Fafchamps, G. Aperghis, T. Jonson, D. Bosse, F. Fiorini, T. Hosakawa, J. L. Fafchamps, P. Dusapin, I. Kefalidis, M. Levinas... Soucieux de mettre le Trombone en valeur dans d'autres répertoires plus spécifiques aux Cuivres, il participe à la création de l'ensemble Open Slide (2012-2018) avec lequel il revisite, transcrit, arrange et interprète des pièces d'origines et d'esthétiques les plus variées.

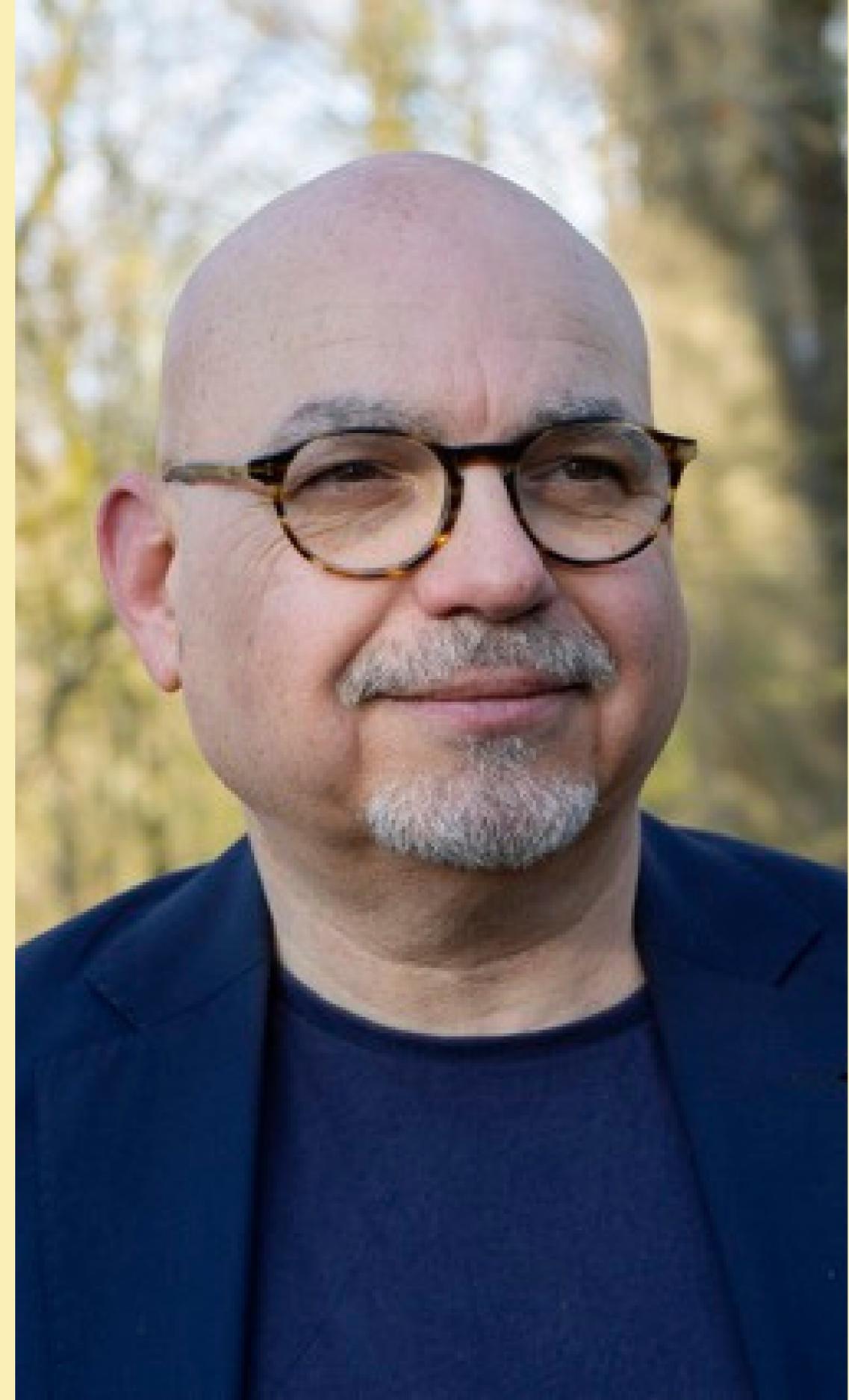
Alain Pire est Professeur au Conservatoire Royal de Liège où il a mis sur pied et a dirigé de nombreuses années le Département des Cuivres.

Membre fondateur du Stage International de Musique en Province de Liège (Spa), Alain Pire est Artiste Edwards.

Site web personnel:

<http://www.alainpire.be>

<https://www.edwards-instruments.com/artists/alain-pire/>



Fiche technique

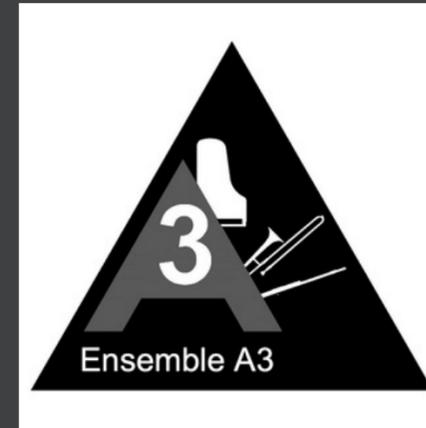
Sont requis:

- Concert d'environ 1h
- Une scène de minimum 5m x 4m.
- Un piano minimum 1/4queue accordé à 441.
- Un espace loge comprenant au moins une table, sièges, lumière, miroir, électricité, trois petites bouteilles d'eau et toilettes à proximité.
- Un éclairage suffisamment soutenu pour permettre la lecture des partitions.
- Si possible, un microphone H-F pour présenter le concert.
- La possibilité d'accès à la scène 2 heures avant la prestation.

Prix

- Le prix du concert est fixé entre les musiciens et l'organisateur.
- Possibilité de subsides via:
 - Les Tournées Art et Vie, Code star =11445
 - Les provinces.

Contact



Site Web

www.ensemblea3.be

E-mail

ensemblea3musique@gmail.com

Téléphone

Fanny Fauconnier +32 49782 1883

Laurence Falisse +32 49695 1409

Alain Pire +32 49652 2413